

Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3» г. Челябинск

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО
ПРЕДМЕТА «ХОР»
(5-летний срок обучения)**

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

от «29» 12 2002

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

от «09» 01 2002

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ
№3» Л.П. Мова

от «09» 01 2002



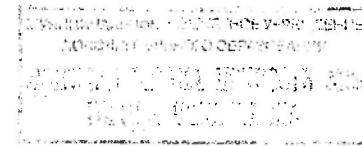
Разработчик – Мирошникова Г. С., преподаватель высшей категории
хорового класса МБУ ДО «ДШИ №3»

Рецензент – Кендыш Г.К., профессор, заслуженный работник
культуры РФ ЧИМ им. П.И. Чайковского

Рецензент – Савенкова В.А.- преподаватель высшей категории по
хору МБУ ДО «ДШИ № 1»

Содержание

Пояснительная записка	4
Учебно-тематический план.....	6
Содержание учебного предмета.....	18
Планируемые результаты обучения.....	27
Формы и методы контроля. Система оценки.....	28
Методическое обеспечение.....	28
Список литературы.....	31



ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Хор» составлена в соответствии с примерными учебными планами детской школы искусств, рекомендованными Министерством культуры РФ 1996 года (письмо Министерства культуры РФ от 23.12.96. № 01-266/16-12) по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Инструментальные классы» с 5-летним сроком обучения.

Учебный предмет «Хор» входит в обязательную часть учебного плана. Хор является базовой дисциплиной, которая направлена на развитие музыкального мышления, способствующая музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с восьми до двенадцати лет составляет пять лет.

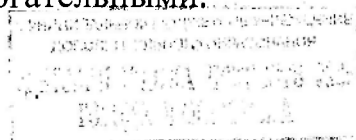
Основной формой проведения уроков являются групповые занятия педагога с учащимся.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Учебно-тематический план** включает в себя последовательность изучения тем программ с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя важнейшие направления работы по предмету:

- Певческая установка
- Работа над дыханием
- Работа над звуком
- Работа над дикцией
- Вокально-хоровые навыки
- Ансамбль и строй
- Работа над исполнением музыкального произведения

Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления учащихся в хоровом классе может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. При этом основными, определяющими формами работы являются: вокально-хоровые навыки, работа над исполнением музыкального произведения, работа над дыханием, дикцией, звуком, интонацией, над ансамблем и строем – вспомогательными.



Знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по хоровому классу является выработка у учащихся вокально-хоровых навыков. Вся работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося. **Планируемые результаты обучения** – данный раздел разработан в соответствии с моделью выпускника и программными требованиями. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям.

Список литературы включает в себя перечень нотной и методической литературы.

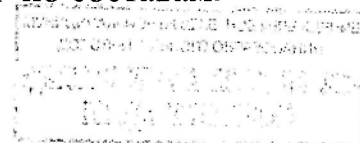
Для реализации учебной программы «Хор» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой;
- учебные аудитории для групповых занятий, которые оснащены доской, пианино.

При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава (ступени) – младший и старший. Младший состав могут представлять две группы: дети первого-второго годов обучения и учащиеся старших классов.

Старший хор объединяет учащихся 3-4-5 классов. Не следует объединять в общем хоре младшую и старшую группы, так как это нарушает плановость учебной работы и нецелесообразно с педагогической точки зрения.

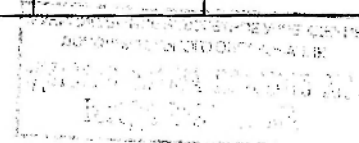
Занятие в хоровом классе предполагает групповую форму обучения. Состав группы: 10-12 человек. Обучение предусматривает как самостоятельные занятия хоровых групп, так и всей хоровой ступени. Форма занятия – урок. По учебному плану также предусмотрены и сводные репетиции по составам.



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

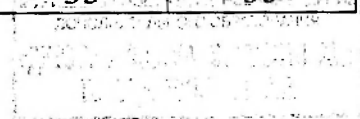
1 класс
1 полугодие

№	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во часов	Кол-во уроков
1	Вводный урок. Певческая установка, умение работать стоя и сидя	Урок	1	1
2	Дыхательный аппарат, основы дыхания, типы, упражнения Стрельниковой	Урок	1	1
3	Работа над дыханием (спокойный вдох, одновременный вдох и задержка дыхания)	Урок	1	1
4	Артикуляционный аппарат. Дикция, скороговорки	Урок	1	1
5	Звукообразование. Естественный свободный звук без форсирования, округленность и протяжность гласных	Урок	1	1
6	Работа над дикцией. Одновременное произнесение согласных звуков	Урок	1	1
7	Работа над строем и ансамблем. Текст, партии в несложных произведениях и упражнениях	Урок	1	1
8	Унисон. Чистое интонирование с сопровождением	Урок	1	1
9	Развитие навыков пения а capella	Урок	1	1
10	Усвоение дирижерского жеста (внимание, дыхание, начало и конец)	Урок	1	1
11	Развитие чувства лада и ритма, пение звукорядов, мелодических секвенций.	Урок	1	1
12	Разбор изучаемого произведения (общая характеристика, содержание)	Урок	1	1
13	Исполнительская работа: сопоставление музыкальных фраз, характер мелодии, ладовая окраска	Урок	1	1
14	Исполнительская работа: анализ музыки и текста	Урок	1	1
15	Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку	Урок	1	1
16	Контрольный урок	Урок	1	1



2 полугодие

№	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во часов	Кол-во уроков
1	Певческая установка: положение корпуса, головы, плеч, ног и рук	Урок	1	1
2	Унисон. Основы дыхания, опертый звук, смена дыхания, «цепное дыхание»	Урок	1	1
3	Работа над звуком: приемы прикрытия звука, акценты, динамичность, оттенки	Урок	1	1
4	Звуковедение: легато, нон легато, стаккато	Урок	1	1
5	Дикция-активность артикуляционного аппарата, отдельное произношение согласных, выделение логических ударений	Урок	1	1
6	Вокальные упражнения. Нисходящие 3х и 5ти ступенчатые построения	Урок	1	1
7	Гаммы в ↓ движении. Трезвучие мажор, минор ↓↑			
8	Работа над текстом и партиями. Уверенное знание текста ведет к свободному пению и чистой интонации	Урок	1	1
9	Работа над строем и ансамблем, стройное пение в интонационном, ритмичном и звуковом соотношении	Урок	1	1
10	Легкие примеры а саррелла	Урок	1	1
11	Канон: речевой, мелодический	Урок	1	1
12	Упражнения на развитие ладового чувства и строя	Урок	1	1
13	Звукоряд ↑↓ маж., мин., мелодичные секвенции			
14	Разбор изучающего произведения. Общая характеристика мелодии текста	Урок	1	1
15	Средства музыкальной выразительности: темп, динамика, ритм, размер	Урок	1	1
16	Исполнительская работа: правильная передача художественного образа	Урок	1	1
17	Исполнительская работа: динамика, способы звуковедения, ударные слоги.	Урок	1	1
18	Подготовка к контрольному уроку, прогон репертуара	Урок	1	1
19	Контрольный урок	Урок	1	1
ИТОГО:			35	35



2 класс
1 полугодие

№	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во часов	Кол-во уроков
1	Вводный урок, певческая установка, повторение и закрепление навыков	Урок	1,5	1
2	Работа над дыханием. Опертый звук, нижнереберное дыхание	Урок	1,5	1
3	Пение более длинных фраз. Дыхание: совершенствование «цепного дыхания»	Урок	1,5	1
4	Работа над звуком. Способы формирования гласных	Урок	1,5	1
5	Звук. Приемы прикрытия звука, выработка общего диапазона до октавы ми ²	Урок	1,5	1
6	Динамика, подвижность в границах фразы и произведения в целом	Урок	1,5	1
7	Дикция: уверенное произношение текста при скоплении согласных в слове, разделение гласных	Урок	1,5	1
8	Дикция: выделение логического ударения, совпадающего с музыкальным акцентом	Урок	1,5	1
9	Работа над текстом и партиями, умение петь партию с сопровождением и без	Урок	1,5	1
10	Текст и партии, установление зависимости партий в 2-х-голосии и их соотношении	Урок	1,5	1
11	Ансамбль: 2х-голосное пение, легкие примеры «а капелла», развитие чувства лада и строя	Урок	1,5	1
12	Строй: равенство звучания и чистота интонирования в частном и общем ансамбле	Урок	1,5	1
13	Разбор произведения: характер, лад, жанровость, форма, характеристика мелодии	Урок	1,5	1
14	Исполнение: способы звуковедения, динамика, логические ударения, кульминация	Урок	1,5	1
15	Подготовка к контрольному уроку. Повторение пройденного репертуара	Урок	1,5	1
16	Контрольный урок	Урок	1,5	1

2 полугодие

№	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во часов	Кол-во уроков
1	Вводный урок. Певческая установка, внимание к установке каждого учащегося	Урок	1,5	1
2	Дыхание: опертый звук, постепенный расход дыхания на большую фразу, цепное дыхание	Урок	1,5	1
3	Звук: формирование звука в различных регистрах, скачки ↓↑	Урок	1,5	1
4	Звук-легато при скачках ↑↓	Урок	1,5	1
5	Дикция: правила орфоэпии вокального искусства, совершенствование ранее накопленных навыков	Урок	1,5	1
6	Вокальные упражнения: фонопедический метод Емельянова	Урок	1,5	1
7	Работа над текстом и партиями: чистота интонирования при пении с сопровождением и без	Урок	1,5	1
8	Строй: двухголосое пение партий без сопровождения	Урок	1,5	1
9	Ансамбль 2-х-голосный: совершенствование умений и навыков чистого интонирования и звукового ансамбля	Урок	1,5	1
10	Строй-ансамбль: пение интервалов, трезвучий мелодически и гармонически	Урок	1,5	1
11	Пение канонов ↓ и ↑, сольфеджирование	Урок	1,5	1
12	Разбор изучаемого произведения, средства выразительности	Урок	1,5	1
13	Анализ мелодии, текста, характер, лад, жанр	Урок	1,5	1
14	Продолжение темы: характер исполнения и звуковедения, общий замысел, логическое ударение, кульминация	Урок	1,5	1
15	Исполнение: умение передать художественный образ произведения без сопровождения	Урок	1,5	1
16	Пение интервалов, трезвучий гармонических и мелодических ↑↓	Урок	1,5	1
17	Пение звукорядным каноном ↓↑, с сольфеджированием и без него	Урок	1,5	1
18	Подготовка к контрольному уроку. Повторение пройденного репертуара	Урок	1,5	1
19	Контрольный урок	Урок	1,5	1
ИТОГО:			52,5	35

3 класс
1 полугодие

№	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во часов	Кол-во уроков
1	Закрепление навыков в певческой установке. Воспитание выносливости при пении стоя. Устройство голосового аппарата	Урок	3	1
2	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Распределение дыхания на выдержанном звуке. Опора звука	Урок	3	1
3	Работа над дыханием, как важным факторе выразительного исполнения	Урок	3	1
4	Звукообразование: закрепление навыков по формированию гласных, работа над легато, нон легато, стаккато	Урок	3	1
5	Звукообразование: выравнивание и укрепление голосов и партий	Урок	3	1
6	Работа над дикцией: укрепление и совершенствование дикционных и артикуляционных навыков, четкое соотношение текста и ритма мелодии	Урок	3	1
7	Дикционная работа: выработка навыка активного и четкого произношения согласных, развитие дикционного навыка разных темпов	Урок	3	1
8	Расширение диапазона голосов: совершенствование вокальных навыков, упражнения на развитие чувства лада и строя	Урок	3	1
9	Вокально-хоровая работа: совершенствование приемов звуковедения, выразительное исполнение альтерированных ступеней и аккордов	Урок	3	1
10	Строй, ансамбль: закрепление навыков, полученных в среднем хоре, работа над текстом и партиями, сольфеджирование.	Урок	3	1
11	Строй, ансамбль: 2-х-голосие (а капелла), 3-х-голосие с сопровождением и без него	Урок	3	1
12	Выравнивание партий по количеству голосов, звуковому строю, ансамбль в звучании аккорда	Урок	3	1

13	Исполнительские навыки: анализ словесного текста и его содержание, чтение по партиям и партитурам, разбор тонального плана, ладовой структуры	Урок	3	1
14	Определение формы произведения, анализ интонационных и ритмических трудностей, динамика	Урок	3	1
15	Подготовка к контрольному уроку. Повторение пройденного репертуара	Урок	3	1
16	Контрольный урок	Урок	3	1

2 полугодие

№	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во часов	Кол-во уроков
1	Певческая установка. Развитие сценических навыков поведения, принципы работы голосового аппарата	Урок	3	1
2	Дыхательная гимнастика Стрельниковой, дыхание при усилении и затухании звучности, исполнение пауз между звуками без смены дыхания	Урок	3	1
3	Опора звука, равномерное дыхание в больших построениях	Урок	3	1
4	Звукообразование, выравнивание диапазона и крайних регистров, укрепляя и совершенствование их звучание. Динамика на выдержанном звуке и аккорде	Урок	3	1
5	Звукообразование. Различная атака звука в зависимости от характера произведения, использование различных приемов звуковедения	Урок	3	1
6	Работа над дикцией, закрепление навыков и приемов, правила орфоэпии вокального искусства	Урок	3	1
7	Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата, за счет активизации губ и языка, сохранение дикционной активности при нюансах <i>P</i> и <i>PP</i>	Урок	3	1
8	Совершенствование вокальных навыков. Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразование и приемы	Урок	3	1

	артикуляции			
9	Вокально-хоровая работа, развитие навыков многоголосного пения, ансамблевых навыков, навыков пения а капелла	Урок	3	1
10	Строй и ансамбль, работа над текстом и партиями, укрепление навыков многоголосного пения при различном соотношении музыки и текста	Урок	3	1
11	Пение 2х, 3х голосных произведений, выравнивание партий по звуковому, интонационному, ритмическому и общему ансамблю	Урок	3	1
12	Ансамбль между партиями в произведениях с солистом, пение полифонических примеров	Урок	3	1
13	Пение аккордов, главных ступеней лада, хроматическая гамма ↑↓	Урок	3	1
14	Исполнительские навыки. Работа над художественным образом, работа вокальными ансамблями, исполнительские приемы	Урок	3	1
15	Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыки определения формы произведения (куплетные, 2-х-частные, 3-х-частные, рондо и т.д.)	Урок	3	1
16	Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания	Урок	3	1
17	Различные виды динамики, сопоставление разных темпов, различные виды фермат	Урок	3	1
18	Подготовка к контрольному уроку. Повторение пройденного репертуара	Урок	3	1
19	Контрольный урок	Урок	3	1
ИТОГО:			105	35

4 класс
1 полугодие

№	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во часов	Кол-во уроков
1	Закрепление навыков в певческой установке. Воспитание выносливости	Урок	3	1

	при пении стоя. Устройство голосового аппарата			
2	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Распределение дыхания на выдержанном звуке. Опора звука	Урок	3	1
3	Работа над дыханием, как важном факторе выразительного исполнения	Урок	3	1
4	Звукообразование: закрепление навыков по формированию гласных, работа над легато, нон легато, стаккато	Урок	3	1
5	Звукообразование: выравнивание и укрепление голосов и партий	Урок	3	1
6	Работа над дикцией: укрепление и совершенствование дикционных и артикуляционных навыков, четкое соотношение текста и ритма мелодии	Урок	3	1
7	Дикционная работа: выработка навыка активного и четкого произношения согласных, развитие дикционного навыка разных темпов	Урок	3	1
8	Расширение диапазона голосов: совершенствование вокальных навыков, упражнения на развитие чувства лада и строя	Урок	3	1
9	Вокально-хоровая работа: совершенствование приемов звуковедения, выразительное исполнение альтерированных ступеней и аккордов	Урок	3	1
10	Строй, ансамбль: закрепление навыков, полученных в среднем хоре, работа над текстом и партиями, сольфеджирование.	Урок	3	1
11	Строй, ансамбль: 2-х-голосие (а капелла), 3-х-голосие с сопровождением и без него	Урок	3	1
12	Выравнивание партий по количеству голосов, звуковому строю, ансамбль в звучании аккорда	Урок	3	1
13	Исполнительские навыки: анализ словесного текста и его содержание, чтение по партиям и партитурам, разбор тонального плана, ладовой структуры	Урок	3	1
14	Определение формы произведения, анализ интонационных и ритмических трудностей, динамика	Урок	3	1

15	Подготовка к контрольному уроку. Повторение пройденного репертуара	Урок	3	1
16	Контрольный урок	Урок	3	1

2 полугодие

№	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во часов	Кол-во уроков
1	Певческая установка. Развитие сценических навыков поведения, принципы работы голосового аппарата	Урок	3	1
2	Дыхательная гимнастика Стрельниковой, дыхание при усилении и затухании звучности, исполнение пауз между звуками без смены дыхания	Урок	3	1
3	Опора звука, равномерное дыхание в больших построениях	Урок	3	1
4	Звукообразование, выравнивание диапазона и крайних регистров, укрепляя и совершенствование их звучание. Динамика на выдержанном звуке и аккорде	Урок	3	1
5	Звукообразование. Различная атака звука в зависимости от характера произведения, использование различных приемов звуковедения	Урок	3	1
6	Работа над дикцией, закрепление навыков и приемов, правила орфоэпии вокального искусства	Урок	3	1
7	Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата, за счет активизации губ и языка, сохранение дикционной активности при нюансах <i>P</i> и <i>PP</i>	Урок	3	1
8	Совершенствование вокальных навыков. Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразование и приемы артикуляции	Урок	3	1
9	Вокально-хоровая работа, развитие навыков многоголосного пения, ансамблевых навыков, навыков пения а капелла	Урок	3	1
10	Строй и ансамбль, работа над текстом и партиями, укрепление навыков	Урок	3	1

	многоголосного пения при различном соотношении музыки и текста			
11	Пение 2х, 3х голосных произведений, выравнивание партий по звуковому, интонационному, ритмическому и общему ансамблю	Урок	3	1
12	Ансамбль между партиями в произведениях с солистом, пение полифонических примеров	Урок	3	1
13	Пение аккордов, главных ступеней лада, хроматическая гамма ↑↓	Урок	3	1
14	Исполнительские навыки. Работа над художественным образом, работа вокальными ансамблями, исполнительские приемы	Урок	3	1
15	Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыки определения формы произведения (куплетные, 2-х-частные, 3-х-частные, рондо и т.д.)	Урок	3	1
16	Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания	Урок	3	1
17	Различные виды динамики, сопоставление разных темпов, различные виды фермат	Урок	3	1
18	Подготовка к контрольному уроку. Повторение пройденного репертуара	Урок	3	1
19	Контрольный урок	Урок	3	1
ИТОГО:			105	35

5 класс
1 полугодие

№	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во часов	Кол-во уроков
1	Закрепление навыков в певческой установке. Воспитание выносливости при пении стоя. Устройство голосового аппарата	Урок	3	1
2	Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Распределение дыхания на выдержанном звуке. Опора звука	Урок	3	1
3	Работа над дыханием, как важным	Урок	3	1

	факторе выразительного исполнения			
4	Звукообразование: закрепление навыков по формированию гласных, работа над легато, нон легато, стаккато	Урок	3	1
5	Звукообразование: выравнивание и укрепление голосов и партий	Урок	3	1
6	Работа над дикцией: укрепление и совершенствование дикционных и артикуляционных навыков, четкое соотношение текста и ритма мелодии	Урок	3	1
7	Дикционная работа: выработка навыка активного и четкого произношения согласных, развитие дикционного навыка разных темпов	Урок	3	1
8	Расширение диапазона голосов: совершенствование вокальных навыков, упражнения на развитие чувства лада и строя	Урок	3	1
9	Вокально-хоровая работа: совершенствование приемов звуковедения, выразительное исполнение альтерированных ступеней и аккордов	Урок	3	1
10	Строй, ансамбль: закрепление навыков, полученных в среднем хоре, работа над текстом и партиями, сольфеджирование.	Урок	3	1
11	Строй, ансамбль: 2-х-голосие (а капелла), 3-х-голосие с сопровождением и без него	Урок	3	1
12	Выравнивание партий по количеству голосов, звуковому строю, ансамбль в звучании аккорда	Урок	3	1
13	Исполнительские навыки: анализ словесного текста и его содержание, чтение по партиям и партитурам, разбор тонального плана, ладовой структуры	Урок	3	1
14	Определение формы произведения, анализ интонационных и ритмических трудностей, динамика	Урок	3	1
15	Подготовка к контрольному уроку. Повторение пройденного репертуара	Урок	3	1
16	Контрольный урок	Урок	3	1

2 полугодие

№	Тема	Вид учебного занятия	Кол-во часов	Кол-во уроков
1	Певческая установка. Развитие сценических навыков поведения, принципы работы голосового аппарата	Урок	3	1
2	Дыхательная гимнастика Стрельниковой, дыхание при усилении и затухании звучности, исполнение пауз между звуками без смены дыхания	Урок	3	1
3	Опора звука, равномерное дыхание в больших построениях	Урок	3	1
4	Звукообразование, выравнивание диапазона и крайних регистров, укрепляя и совершенствование их звучание. Динамика на выдержанном звуке и аккорде	Урок	3	1
5	Звукообразование. Различная атака звука в зависимости от характера произведения, использование различных приемов звуковедения	Урок	3	1
6	Работа над дикцией, закрепление навыков и приемов, правила орфоэпии вокального искусства	Урок	3	1
7	Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата, за счет активизации губ и языка, сохранение дикционной активности при нюансах <i>P</i> и <i>PP</i>	Урок	3	1
8	Совершенствование вокальных навыков. Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразование и приемы артикуляции	Урок	3	1
9	Вокально-хоровая работа, развитие навыков многоголосного пения, ансамблевых навыков, навыков пения а капелла	Урок	3	1
10	Строй и ансамбль, работа над текстом и партиями, укрепление навыков многоголосного пения при различном соотношении музыки и текста	Урок	3	1
11	Пение 2х, 3х голосных произведений, выравнивание партий по звуковому, интонационному, ритмическому и	Урок	3	1

	общему ансамблю			
12	Ансамбль между партиями в произведениях с солистом, пение полифонических примеров	Урок	3	1
13	Пение аккордов, главных ступеней лада, хроматическая гамма $\uparrow\downarrow$	Урок	3	1
14	Исполнительские навыки. Работа над художественным образом, работа вокальными ансамблями, исполнительские приемы	Урок	3	1
15	Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыки определения формы произведения (куплетные, 2-х-частные, 3-х-частные, рондо и т.д.)	Урок	3	1
16	Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания	Урок	3	1
17	Различные виды динамики, сопоставление разных темпов, различные виды фермат	Урок	3	1
18	Подготовка к контрольному уроку. Повторение пройденного репертуара	Урок	3	1
19	Контрольный урок	Урок	3	1
ИТОГО:			105	35

I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА **Основные задачи и вокально-хоровые навыки** **Младшая группа**

Вокальные навыки:

Певческая установка:

- Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук, ног при пении сидя и стоя;
- Знание каждым учащимся своего певческого места.

Работа над дыханием:

- спокойный вдох, без напряжения;
- Постепенное расходование дыхания на музыкальную фразу;
- Задержка дыхания;
- Опертый звук;
- Одновременный вдох перед началом пения;
- Пение более длинных фраз без смены дыхания;
- Быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.

Работа над звуком:



- В меру открытый рот;
- Звук ровный, без напряжения при головном звучании;
- Способы формирования и округления гласных;
- Приемы прикрытия звука;
- Протяженность гласных;
- Пение легким звуком в пределах mf и p;
- Акценты;
- Динамические оттенки: крещендо-диминуэндо в пределах фразы и вокального построения;
- Выработка певческого диапазона в пределах «до 1 - ми 2.

Работа над дикцией:

- Элементарные приемы артикуляции;
- Активность губ, не допуская напряжения лицевых мышц;
- Четкое произношение согласных в слове;
- Взаимосвязь гласных и согласных звуков;
- Раздельное произношение согласных, стоящих в конце слова и начале другого слова;
- Тщательное произношение согласных при их скоплении в соседних слогах;
- Совершенное произношение текста, выделение логического ударения и его совпадение с музыкальными акцентами.

Вокальные упражнения:

- Пение элементарных вокальных упражнений, помогающих усвоению различных способов звукообразования и формирования артикуляционного аппарата;
- секвенции в нисходящем и восходящем движении, состоящие из 3-5 звуков;
- гласные на повторяющемся звуке;
- гамма в нисходящем движении;
- трезвучия по прямой и ломаной линии вверх и вниз;
- Упражнения петь на гласные и слоги.

Ансамбль и строй:

- Работа над текстом и партиями: уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования, умение правильно петь партию с сопровождением и без, установление зависимости партий в двухголосии и их соотношение;
- Работа над строем и ансамблем: стройное пение в интонационном, ритмическом и уравновешенном по силе звука отношении, умение прислушиваться к голосам, поющих в хоре при одноголосии и двухголосии и петь, не выделяясь из общего звучания, одновременно вступая и кончая;



- Двухголосное пение, легкие приемы «а капелла», ровность звучания партий, чистота интонации в частном и общем ансамбле, пение двухголосных произведений с сопровождением;
- Усвоение дирижерских указаний: внимание, дыхание, вступление, окончание, усиление и ослабление звука, фермата;
- Упражнения на развитие ладового чувства и строя: пение отдельных ступеней лада, пение звукорядов, отдельных интервалов и трезвучий мелодически, мелодические и гармонические секвенции из интервалов, пение упражнений и партий с закрытым ртом на гласные, солифеджирование партий.

Работа над исполнением музыкального произведения:

- Разбор изучаемого произведения: общая характеристика музыкального произведения, разбор текста и музыки, сопоставление музыкальных фраз по характеру направлений мелодической линии и ее строения, средства выразительности (темп, динамические оттенки, размер);
- Исполнение: правильная передача художественного образа музыкального произведения, фразировка, подчиненная художественному замыслу, логические ударения, кульминация, выполнение динамических оттенков в отдельных фразах и больших построениях;

Старшая группа

Вокальные навыки:

Певческая установка:

- Закрепление навыков певческой установки.

Работа над дыханием:

- Дыхание при усилении и ослаблении звучности, равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений, распределение дыхания на выдержанном звуке, приемы «цепного» дыхания, полнота звучания и непрерывность его при «цепном» дыхании;

Работа над звуком:

- Закрепление навыков по формированию гласных;
- Углубленная работа над пением legato, non legato, staccato.
- Крещендо и диминуэндо на выдержанном звуке и аккорде;
- Выравнивание и укрепление диапазона голосов отдельных учащихся, то же – отдельных партий;
- Бережное отношение к голосам мальчиков при обнаружении начальных симптомов наступления мутационного периода;
- Выравнивание крайних регистров хора, укрепляя их звучание, не допуская форсировки;
- Диапазон сопрано «до 1- фа #, соль 2, диапазон альтов «соль–ми бемоль, ми 2.

Работа над дикцией:



- Дальнейшее укрепление артикуляционных навыков;
- Короткое произношение согласных;
- Декламация текста - произношение его в ритме песни.

Вокальные упражнения:

- Пение вокальных упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции.

Ансамбль и строй:

Работа над текстом и партиями:

- Соотношение партий (голосов) в многоголосии, зависимость их друг от друга (например, интервальное соотношение, противоположное и параллельное движение голосов, одинаковый и разный ритм);
- Освоение навыка в четком произношении текста в случаях несовпадения его между партиями;
- Переплетающийся текст в произведениях полифонического склада.

Работа над ансамблем и строем:

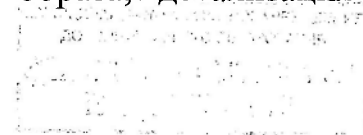
- Более сложное двухголосие «а капелла» со свободным сопровождением;
- Стройное пение 2-х, 3-х, 4-х-голосия с сопровождением и без него;
- Тщательное выравнивание партий по количеству голосов и звучанию, добиваясь чистого строя и общего ансамбля, ровное звучание аккорда, ансамбль при условии выделения ведущей партии хора, то же при пении с солистом;
- Пение нетрудных примеров полифонического стиля, имитационные эпизоды и их нюансировка;
- Точная нюансировка при хроматизме и модуляции.

Упражнения на развитие ладового чувства и строя:

- Пение отдельных ступеней лада, звукорядов, отдельных интервалов и трезвучий мелодически;
- Мелодические и гармонические секвенции из интервалов;
- Пение упражнений и партий с закрытым ртом и на гласные;
- Сольфеджирование партий без поддержки;
- Усложненные элементы двухголосия;
- Пение 2-х, 3-х, 4-х голосных аккордов, последовательностей из аккордов главных трезвучий лада, диссонирующих аккордов с разрешением (например, D 7, ум.вв.7).

Работа над исполнением музыкального произведения:

- Разбор изучаемого произведения с точки зрения его литературного и идейно-художественного содержания, связь литературных и музыкальных образов, музыкально-теоретический разбор в объеме, доступном учащимся, соотносясь с их теоретическими знаниями (строение мелодии, форма, лад, тональный план, ладовая переменность).
- Исполнение: ровное звучание партий при постепенном нарастании и ослаблении звука, нюансы от *pp* до *f*, использование всех средств выразительности для передачи художественного образа, детализация



приемов и особенностей исполнения в различных темпах, координация метро-ритмических и динамических элементов в общем, художественном нюансе, подчиненная основной задаче – правдивой передаче содержания произведения.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Младший хор

Произведения современных композиторов

Александров А.	Ласточки
Бойко Р.	Улетели журавли
Герчик В.	Праздничное солнышко. Подснежник.
Гладков Г.	Морошка.
Жубинская В.	Чудак. Песенка.
Морозов И.	Про сверчка.
Парцхаладзе М.	В дождь. Весна. Кукла.
Пахмутова А..	Кто пасется на лугу.
Попатенко Т.	Веселый гопачок.
Слонов Ю.	Скворушка.
Чичков Ю.	Праздничная песенка. Наташка – первоклашка.
Бойко Р.	Утро. Капель.
Коваль М.	Песенка про козлят.
Компанеец З.	Встало солнце.
Пахмутова А.	Пчела.
Чичков Ю.	Песня о дружбе из к/ф. “Шелковая кисточка”

Произведения русских композиторов

Аренский А.	Комар один, задумавшись
Глинка М.	Ложится в поле мрак ночной.
Гречанинов А.	Про теленочка. Призыв весны. Маки-маковочки.
Ипполитов –	
Иванов М.	Ноктюрн.
Калинников В.	Весна. Тень-тень.
Кюи Ц.	Майский день. Белка.
Лядов А.	Колыбельная. Окликание дождя.
Римский –	
Корсаков Н.	Белка (из оперы “Сказка о царе Салтане”).
Чайковский П.	Мой садик. Осень. Весна. Хор мальчиков из оперы “Пиковая дама”. Песня о счастье (из оперы “Орлеанская дева”).

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С.	За рекою старый дом.
Бетховен Л.	Малиновка. Весною. Край родной. Походная песня.
Брамс И.	Колыбельная.

Вебер К.	Вечерняя песня (обр. В. Попова).
Гайдн Й.	Пастух.
Мендельсон Ф.	Воскресный день.
Моцарт В.	Цветы. Детские игры.
Шуман Р.	Домик у моря.

Произведения современных зарубежных композиторов.

Васовский Е.	Наша песенка.
Генков Г.	Добрый ветер.
Гурник И.	Утром не спится. Игра в цветы. Часы.
Зыгеревич И.	Солнце подари.
Качурбин М.	Осень.
Ковачев Х.	Петя – ученик.
Лишка Р.	Дидель-дудель-дидель.
Лоранд И.	Песенка капли.
Сокор М.	Весна пришла.
Макмагон	Глупый лягушонок.
Накалма	Персики – поплавки.
Франциски О.	Светофор
Шехерджиев В.	Дровосек.
Швен К.	Песня о мосте.
Эрдман Г.	Эй, лошадка, гон, гон.

Народные песни

Козлик (обр. Добровольского).
 Как на тоненький ледок (обр. Т. Попатенко)
 Во поле береза стояла» (обр. Римского-Корсакова).
 Во сыром бору тропинка (обр. Абеляна).
 Сеяли девушки яровой хмель (обр. Лядова).
 Я на камушке сижу (обр. Римского-Корсакова).
 Гори, гори ясно (обр. Абеляна).
 Сел комарик на дубочек (обр. Полонского).
 Земелюшка - чернозем (обр. Лядова).
 Сидит дрема (обр. Лядова).
 Я пойду ли молоденька (обр. Лядова).
 Не летай соловей (обр. Егорова).
 На лугу была, на лужочке (обр. Л. Абеляна).
 Блины (обр. Абрамского).
 Возле речки, возле мосту (обр. Иорданского).
 Горы крутые, высокие (обр. Абеляна).
 Заинька по сеничкам (обр. Абрамского).
 Посеяли девки лен (обр. Гречанинова).
 Прялица (обр. Абрамского).
 Ты, рябинушка, белкудрявая (обр. Лядова).



Ой, на дворе дождь (обр. Попова).
 Старенький дедка (обр. Попова).
 Как кума-то к куме (обр. Юрлова).
 Летел соколик (обр. Попова).
 Я тетерку пасу (б. н.п. обр. Рустамова).
 Дудочка-дуда (б. н.п. обр. Полонского).
 Козел и коза (у. н.п. обр. Соколова).
 Колыбельная (у.н.п. (обр. Лобачева).
 Ой, есть в лесу калина (у.н.п. обр. Абеяна)
 Солнце (гр.н.п. обр. Аракишвили).
 Где ты был так долго. (лат.н.п. обр. Гравитися).
 Весна (молд.н.п. обр. Тихеевой).
 Дед Алеку (рум.н.п. обр. Ионеску).
 Прощай зеленый лес (нем. н.п. обр. Попова).
 Макароны (ит.н.п. обр. Сибирского.)
 Жаворонок (фр.н.п. обр. Пейко).
 Мой двор (амер. н.п. обр. Раухвергера).
 Камертон. (норв.н.п. обр. Попова).

Старший хор

Произведения современных композиторов

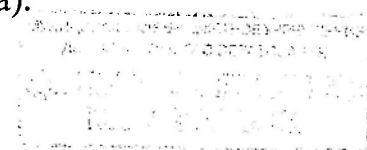
Гладков Г. Песня друзей.
 Озолин Я. Кукушонок – помощник.
 Френкель Я. Погоня.
 Хренников Т. Колыбельная.
 Хромушин О. Сколько нас?
 Абрамский А. Вечер.
 Гладков Г. Звенит звонок.
 Долуханян З. Ты у нас одна.
 Дунаевский И. Пути – дороги.
 Крылатов Е. Ласточка.
 Кабалевский Д. Счастье. 2 ч. из кантаты “Песня утра, весны и мира”
 Лагидзе Р. Весенняя песня.
 Пахмутова А. Улица Мира. Утро, здравствуй.
 Песков Н. Не надо вешать нос.
 Бойко Р. Ветер в зоопарке (Цикл).
 Ботяров С. Леночка золотистый.
 Корганов Т. Утренний канон.
 Магиденко Кукареку.
 Озолин Я. Лес раскинулся дремучий.
 Парцхаладзе М. Снег, снег. Снова в деревне. Ласточка. Что посеешь, то пожнешь.
 Попатенко Т. Ивушка.
 Рубин В. Зайчик.



Смирнова Т. Три хора: Дождь. Липка. Журавель.
 Сколов В. Нива сжата.
 Шебалин В. Незабудка.
 Шостакович Д. Родина слышит.
 Крылатов Е. Вернись, лесной олень.
 Левина З. Утренняя звезда.
 Парцхаладзе М. Весна.
 Пахмутова А. Утро, здравствуй. Беловежская пуща.
 Бойко Р. Родина. Под дыханием непогоды.
 Вартазарян Ветер.
 Глиэр Р. Из моря смотрит островок. Здравствуй, гостя зима.
 Ленский А. Летела гагара.
 Пирумов Под завесою тумана
 Рубин В. Веснянка (хор поэма). Ау. Весенние песни (4 хор поэмы).
 Соколов В. Где отдыхает день (девять хоров).
 Солодухо Я. Осень пришла.
 Флярковский А. Ручеек. Земля родная. Весенняя.
 Чичков Ю. Рассветная песня.
 Щедрин Р. К вам, повыше.
 Эшпай А. Песня о криницах.

Произведения русских композиторов

Аренский А. Цветики, цветочки.
 Бородин А. Улетай на крыльях ветра (опера “Князь Игорь”).
 Бортнянский Д. Славу поем. Времена года. Утро. Вечер.
 Глинка М. Разгулялись, разливались (хор из оперы. “Иван Сусанин”).
 Попутная песня (перел. Попова). Славься (хор из оперы. “Иван Сусанин”).
 Гречанинов А. Стучит, бренчит. Пчелка. Весна идет. Козел. Васька. Урожай.
 Даргомыжский А. Тише-тише (хор русалок из оперы. “Русалка”).
 Ипполитов –
 Иванов М. Горные вершины. Ноктюрн. Крестьянская пирушка. В мае. Утро.
 Сосна. Листья в саду шелестят.
 Калинин В. Зима (перелож. Соколова). Жаворонок.
 Кюи Ц. Весна. Задремали волны.
 Рахманинов С. Слава народу. Идет – гудет зеленый шум (хор из кантаты “Весна” перел. Луканина). Задремали волны. Ночка.
 Римский – Корсаков Н. Хор птиц (из оперы. “Снегурочка”). Ночевала тучка.
 Рубинштейн А. Мелодия (обр. Соснина)
 Стравинский И. Овсень.
 Танеев С. Вечерняя песня (пер. Никольского). Сосна. Горные вершины.
 Чайковский П. Весна. Осень (обр. Юргова). Вечер. На море утушка купалась (хор из оперы. “Опричник”). Мой садик (перел. Лебедева). Я ли в поле да не травушка была (обр. Бондренкуева). Весна (перел. Соколова).



Чесноков П. Есть на Волге утес (обр. Бунина). Несжатая полоса. Лотос. Зеленый шум.

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Жизнь хороша. Иди всегда вперед. Сицилиана (обр. Саркизова). Весенняя песня (пер. Попова).
Бетховен Л. Счастливый человек. Весною (пер. Попова). Весенний призыв. Гимн ночи (пер. Соколова). Восхваление природы человеком (перел. Андреевой).
Брамс И. Колыбельная (пер. Луконина). Холодные горы. Канон.
Гайдн И. Пришла весна.
Григ Э. Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена. “Пер Гюнт” (перел. Лебедева).
Дворжак А. Детская песня. Славянские напевы.
Лассо О. Тик-так.
Лист Ф. Веселые игры.
Мендельсон Ф. Воскресный день.
Монтеверди К. Песня ветра. Разум – факел жизни.
Манюшко Казак. Краковяк.
Моцарт В. Цветы (обр. Попова). Закат солнца (перел. Луканина). Откуда приятный и нежный тот звон (хор из оперы «Волшебная флейта»). Мы поем веселья песни (хор из оперы «Похищение из Сераля»). Летний вечер.
Направник Э. Хор девушек (оперы “Дубровский”).
Палестрина Д. Новый день. День восходит в зенит. Все проснулись вокруг. Спадает долгий зной. Все стихло, но земле покоя нет.
Шуман Р. Домик у моря. Привет весна (из сказки “Странствие розы”).

Народные песни

Горы крутые, высокие (обр. Л. Абеляна).
Дуня-тонкопряха. (обр. Л. Абеляна).
Дома ль воробей (обр. Юрлова).
Милый мой хоровод (обр. Попова).
Не летай соловей (обр. Попова).
Пойду ль я, выйду ль я (обр. Соколова).
Ты Россия, ты Россия (обр. Попова).
Как у нас было на Дону (обр. Абеляна).
Как у нас во садочке (обр. Калининкова).
Посею лебеду (обр. Кошперова).
Ванюша мой. Во лузях (обр. Попова).
Дрема (обр. Попова).
Дубравушка. Поднялась погодка (обр. Свешникова).
Жил у нашей бабушки черный баран (обр. Попова).
Колыбельная (обр. Лядова).
Повянь, повянь, бурь погодушка (обр. Соколова).



Скворцы прилетели (обр. Калистратова).
Дударик (у.н.п. обр. Леонтовича).
Весилися (бел. н.п. Обр. Соколова).
Вей, ветерок (лат. н.п. Соколова)

II ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Планируемые результаты обучения разработаны в соответствии с программными требованиями.

Результатом освоения учебной программы «Хор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Учащийся 1-2 классов должен:

знать:

- начальные основы хорового искусства;
- хоровую терминологию;
- весь репертуар, пройденный в классе.

уметь:

- исполнить мелодию хорового произведения;
- сыграть мелодию хорового произведения на инструменте;
- узнавать на слух звучащее произведение;
- передавать авторский замысел музыкального произведения;
- грамотно исполнять музыкальное произведение как сольно, так и в составе хора;
- сольфеджировать свою партию;
- выполнять все требования преподавателя, касающиеся хоровой дисциплины.

владеть:

- навыками коллективного хорового исполнительства;
- навыком подбора мелодий песни на инструменте;
- навыком чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- навыком пения с сопровождением и без него;
- навыком публичных выступлений.

Учащийся 3-5 классов должен:

знать:

- основы хорового искусства;
- хоровую терминологию;
- весь репертуар, пройденный навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений.

уметь:

- исполнить свою партию хорового произведения в одно- и двухголосном произведении;
- сольфеджировать свою партию;
- исполнять свою партию в двухголосном произведении, исполняя другую на инструменте;
- читать хоровую партитуру с листа;



- самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- узнавать на слух произведение разучиваемое произведение;
- передавать авторский замысел музыкального произведения;
- грамотно исполнять музыкальное произведение как сольно, так и в составе двух-, трехголосного ансамбля и хора;
- выполнять все требования преподавателя, касающиеся хоровой дисциплины.

владеть:

- навыками коллективного хорового исполнительства;
- навыком подбора мелодий песни на инструменте;
- навыком чтения с листа вокально-хоровых произведений;
- навыком пения с сопровождением и без него;
- навыком публичных выступлений;
- навыком пения с сопровождением и без него.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНКИ

Оценка учащегося складывается из текущих оценок по предмету, зачетов (индивидуальных и групповых по хоровым партиям).

При выставлении оценки также учитывается участие в концертных выступлениях.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

- открытые репетиции для родителей и педагогов;
- тематические мероприятия по пропаганде музыкальных знаний;
- отчетные концерты.

Концертные выступления хора целесообразно проводить не чаще одного раза в полугодие.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика на контрольных уроках;
- 3) участие в концертах, конкурсах.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программу выступлений рекомендуется строить на основе пройденного в полугодии репертуара.

Учебный материал распределяется на 5 лет обучения. В программе обеспечен дифференцированный подход к учащимся.



На занятиях хора необходимо активно использовать: знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, т.к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблевым строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Выбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение мощное средство патриотического, идейно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла.

При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и его отдельных частей. Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой её природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы также и такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и фортепианной аранжировки, исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы и не должны превращаться в способ демонстрации «эффектов».

Постепенно с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками репертуар усложняется. Наряду с купленной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка эпох. Такие беседы способствуют

обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования, особенно на начальном этапе обучения.

Всемирно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами, нельзя забыть о том, что хор это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности. Так при организации учебного процесса в школе (составление расписания) целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми и индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

Учитывая необходимость бережного отношения к детскому голосу, полезно организовывать периодически консультации для всех учащихся у врачей фониатров или ларингологов, специализирующихся в области фониатрии.

Преподаватель хорового класса обязан составлять план работы на каждое полугодие по младшей и старшей группам.

План включают три основных раздела:

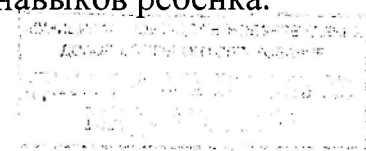
- Методика и содержание урока;
- Вокально-хоровые особенности партитуры и план разучивания с хором;
- План художественного исполнения.

Учитывая, что качественный состав учащихся и условия работы не одинаковы, допускается, по мере необходимости, составление облегченных планов работы, как по разделу навыки, так и по репертуару. Навыки и репертуар четырехголосного пения рассчитаны преимущественно на более подвинутые хоровые составы и могут быть использованы как материал для плана – максимум.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10-12 произведений в младшей группе и 8-10 произведений в старшей группе. Согласно учебному плану занятия в детской школе искусств по хоровому пению проводятся один раз в неделю по одному академическому часу в младшей группе и по три академических часа в старшей группе.

Для подготовки хора к концертному выступлению проводятся сводные репетиции один раз в месяц.

В музыкальном и эстетическом воспитании учащихся репертуар играет большую роль. Он подбирается с учетом вокально-хоровых задач для данного состава. Певческие навыки и возрастные особенности детей являются основополагающими в подборе произведений для работы. Правильный выбор репертуара может помочь развитию голосовых и слуховых навыков ребенка.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимов Л. Дирижер-хормейстер. Л., 1976
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – М.: Просвещение, 1987.
3. Баранов Б. Курс хороведения. – М., 1991
4. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов для постановки певческого голоса. – Л.: Музыка, 1978.
5. Бекина С. Учите детей петь. – М.: Просвещение, 1987.
6. Буланов В. Метод музыкального и вокального развития в условиях интенсивной работы детского хора. – Екатеринбург, 2000.
7. В. Самарин Хороведение. – М., 2001
8. Виноградов К.П. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967.
9. Витт Ф. Практические советы обучающемуся пению. – Л.: Музыка, 1968.
10. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. – М.; Л., 1948.
11. Гладкая С. О формировании певческих навыков на уроках музыки в начальных классах // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1989. – Вып. 14.
12. Горяйнов Ю. Г. Я. Ломакин. – М., 1984.
13. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М., 1986.
14. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. Методика музыкального воспитания в школе. – М., Просвещение, 1989.
15. Дышлевская В. Русская народная песня в музыкальном воспитании учащихся. – М.: Просвещение, 1987.
16. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – Л., 1951.
17. Емельянов В. Развитие голоса. – С-Пб.: «Лань», 2000.
18. Емельянов В. Развитие голоса: координация и тренинг. – СПб., Лань, 2006.
19. Ершов А. Старейший русский хор. – Л., 1978.
20. Живов В. Теория хорового исполнительства. – М., 1988.
21. Из истории музыкального воспитания / сост. О.А. Апраксина. – М., Просвещение, 1990.
22. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. М., 1985
23. Калинин С.(сост.) Памяти А. В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. М., 1998
24. Краснощеков В. Вопросы хороведения. – М., 1969.
25. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963.
26. Лукашин А. Начало двухголосного пения в школе.
27. Марисова И. Хоровой класс. – М., Музыка, 1985.
28. Марисова И. Детский хор. – М., Музыка, 1988. – Вып. 7.
29. Менабени А. Методика обучения сольному пению. – М.: Просвещение, 1987.
30. Морозов В. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
31. Музыка в школе / сост. Т. Бейдер, Е. Критская, Л. Левандовская. – М., 1975.

32. Никольский А. Голос и слух хорового певца. – М., 1998 (переиздание).
33. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л.: Музыка, 1972.
34. Орлова Т., Бекина С. Учителю детей петь. Работа с детским хором: сб. ст.
35. Планета детства / сост. Н. Н. Озерова. – СПб., 1994.
36. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М.: Музыка, 1971.
37. Попов В., Тихеева А. Школа хорового пения. – М.: Музыка, 1986.
38. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс. – М.: Сов. композитор, 1988.
39. Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – М., 1957.
40. Птица К. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. – М., 1970.
41. Романовский Н. Принципы работы над строем в хоре / Хоровое искусство. – Л., 1967
42. Сергеев А. А. Воспитание детского голоса. – М.: АПН РСФСР, 1950.
43. Соколов В. Работа с хором. – 2-е изд. – М.: Музыка, 1987.
44. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. – М.: Музыка, 1971.
45. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: Музыка, 1981.
46. Соколова О. Работа с детским хором: сб. ст. – М., Музыка, 1981.
47. Струве Г. Школьный хор. – М.: Просвещение, 1981.
48. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992.
49. Стулова Г. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988.
50. Стулова Г. Хоровой класс: теория и практика вокальной работы в детском хоре. – М., Музыка, 1988.
51. Тевлина В. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе: сб. ст. – М., 1982. – Вып. 15.
52. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.: Сов. композитор, 1947.
53. Ткачев Д. А. А. Архангельский. – Л., 1974.
54. Урбанович Г. Певческий голос учителя музыки // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1977. – Вып. 12.
55. Фролов Ю. Пение и речь в свете учения И. Павлова. – М.: Музыка, 1966.
56. Халабузарь П. Эстетическое воспитание в школе искусств: сб. ст. – М.: Музыка, 1981.
57. Хрестоматия по методике музыкального воспитания / сост. О.О. Апраксина. – М., Просвещение, 1987.
58. Черноиваненко Н. Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности // Музыкальное воспитание в школе. – М., Просвещение, 1989.
59. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952
60. Шацкая С. Развитие детского голоса.
61. Шереметьев В. Пение и воспитание детей в хоре. – Челябинск: «Версия», 1998.

62. Шереметьев В. Эстетические критерии и постановка певческого звука в детском хоре. – Челябинск: «Версия», 2002.
63. Щетинин М. Дыхательная гимнастика и постановка голоса по методу Стрельниковой. – М.: Музыка, 1993.
64. Юссон Р. Голос певца. – М., 1960.
65. Яковлева Н. Вопросы вокальной педагогики. – М.: Музыка, 1984.

